

**Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Детская школа искусств №14»**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«ПОДГОТОВКА К ОБУЧЕНИЮ В ДШИ»**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА
«ОСНОВЫ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСПОЛНИТЕЛЬСТВА.
АККОРДЕОН»**

**Срок обучения – 1 год
Срок освоения – 1 год**

Нижний Новгород

*Принято
Педагогическим Советом
МБУ ДО «ДШИ № 14»
Протокол №1 от 27.08.2026*

*Утверждаю
Директор МБУ ДО «ДШИ № 14»
Пазушкина М.Е.
Приказ №63-од от 27.08.2026*

Разработчик – Николаева Светлана Михайловна, преподаватель, заведующая ПЦК
«Народные инструменты» МБУ ДО «ДШИ №14»

Рецензент – Озеров Сергей Александрович, кандидат искусствоведения, доцент
кафедры народных инструментов ННГК им. М.И. Глинки

Рецензент – Назарова Юлия Андреевна, преподаватель отделения народных
инструментов ДШИ №14

Содержание программы

I. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цели и задачи учебного предмета;
- Методы обучения;
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;

II. Содержание учебного предмета

- Сведения о затратах учебного времени;
- Годовые требования;

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- Методические рекомендации педагогическим работникам;

VI. Списки рекомендуемой учебной и методической литературы

- Учебная литература;
- Учебно-методическая литература;
- Методическая литература.

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Рабочая программа дополнительной общеразвивающей программы в области музыкального искусства «Подготовка к обучению в ДШИ» по учебному предмету «Основы музыкального исполнительства. Аккордеон» разработана с учетом многолетнего педагогического опыта в области исполнительства на народных музыкальных инструментах в детских школах искусств.

Данная программа содействует эстетическому воспитанию детей и привлечению большего количества обучающихся к музыкальному образованию.

Программа учебного предмета «Основы музыкального исполнительства. Баян» направлена на выявление музыкальных способностей и возможностей ребёнка, формирование его творческих и исполнительских навыков, подготовку к поступлению в 1 класс ДШИ на обучение по дополнительной предпрофессиональной программе в области музыкального искусства по специальности «Народные инструменты. Баян».

Возраст детей, приступающих к освоению программы – с 5,5 лет.

Активное формирование музыкальных способностей, творческих и исполнительских навыков у детей младшего возраста является одним из важнейших факторов, определяющих успех дальнейшего музыкального обучения. Раннее приобщение детей к музыке создает необходимые условия для всестороннего гармонического развития личности ребенка, а также способствует выявлению детей, обладающих профессиональными музыкальными данными. Музыкальное воспитание формирует эстетические чувства ребёнка, приобщая его к великому музыкальному наследию. Музыкальные занятия развивают эмоциональную сферу ребёнка, а эмоциональная отзывчивость – одна из важнейших музыкальных способностей. Накопление музыкального опыта стимулирует развитие памяти, мышления, речи, мелкой моторики, а это, в свою очередь, помогает овладению элементами музыкальной грамоты и навыками игры на инструменте и является психологической основой музыкального творчества.

Срок реализации учебного предмета «Основы музыкального исполнительства. Баян» для детей, прошедших предварительное прослушивание, в возрасте от 5,5 лет, составляет 1 год.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Основы музыкального исполнительства. Баян»:

Срок обучения	1 год
Нормативный срок освоения (реализации) предмета	1 год
Количество часов на аудиторные занятия	35

Аудиторные занятия – 1 урок в неделю

Форма проведения учебных аудиторных занятий

Форма проведения учебных аудиторных занятий – индивидуальная. Индивидуальная форма занятий позволяет преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

Продолжительность урока - до 40 мин.

Самостоятельная работа обучающихся включает в себя такие виды внеаудиторной работы, как выполнение домашнего задания, посещение концертов, участие обучающегося в творческих мероприятиях и культурно- просветительской деятельности образовательного учреждения. Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими.

Цель и задачи учебного предмета «Основы музыкального исполнительства. Баян»

Цель: приобщение обучающихся к музыкальному искусству, обучение игре на баяне, развитие музыкальных способностей

Задачи:

- формирование специальных знаний, умений, навыков, исполнительских качеств;
- изучение и овладение основными приемами звукоизвлечения;
- формирование базовых знаний по музыкальной грамоте;
- приобретение опыта творческой деятельности.
- развитие устойчивой мотивации к обучению музыке и исполнительскому мастерству;
- развитие навыка самостоятельной работы;
- развитие творческих способностей.

Методы обучения

Основные методы обучения:

- наглядно-слуховой метод;
- словесный метод;
- наглядно-зрительный метод;
- практический метод.

Наглядно-слуховой метод подразумевает исполнение музыкальных произведений преподавателем или использование фонограмм, аудиоматериалов. Без него неосуществимо восприятие музыки. Преподаватель должен уметь выразительно, ярко, художественно исполнять музыкальные произведения, чтобы вызвать у детей сопереживание музыки, ее эмоциональное восприятие.

Словесный метод заключается в том, что преподаватель организует внимание детей, передает им определенные знания: о музыке, композиторах, исполнителях; поясняет музыкальные произведения, которые они слушают, учит самостоятельно применять освоенные умения и навыки на практике. Так как в дошкольном возрасте дети еще не имеют разнообразного музыкального опыта и их образная речь еще недостаточно развита, роль педагога в этой области значительно возрастает. Беседа, рассказ, пояснение, разъяснение – таковы разновидности этого метода.

Наглядно-зрительный метод состоит в том, что в процессе разучивания произведения преподаватель использует наглядные материалы (карточки с названиями музыкальных темпов, динамических оттенков, штрихов, длительностей, отдельных речевых слогов, репродукции картин, карточки в виде увеличенного нотного стана с простейшими мелодическими оборотами в тональности До мажор и др.).

Практический метод облегчает детям усвоение музыкальных знаний, помогает закрепить их на собственном опыте. Практические приемы игры на баяне (нажатие на кнопки обеих клавиатур, владение ведением меха, посадка за инструментом, владение элементарными штрихами др.) позволяют детям глубже прочувствовать и осознать значения средств музыкальной выразительности.

Методы музыкального воспитания и обучения дополняют друг друга. Выбор методов определяют задачи музыкального воспитания, проявление интереса детей к музыкальной деятельности, степень их активности, необходимость индивидуально - дифференцированного подхода, учет возрастных особенностей детей. Физиологические особенности деятельности мозга детей 5-7 – летнего возраста требуют максимального использования наглядного метода обучения. При сочетании наглядного показа со словесной инструкцией условные рефлексy у дошкольников формируются наиболее эффективно. Выбор методов и приемов определяет и этап работы над музыкальным произведением.

На первом этапе ведущее место занимают наглядно-слуховой и словесный методы (исполнение произведения преподавателем и беседа о характере музыки). На втором этапе, когда дети осваивают способы исполнения, возрастает роль практического метода, показа приемов исполнения (в том числе и вариативного) в сочетании с другими методами – наглядным, словесным. На третьем этапе (произведение выучено) практический метод приобретает большую долю вариативности, самостоятельности, творчества.

Материально-технические условия реализации учебного предмета

Реализация программы учебного предмета «Основы музыкального исполнительства. Баян» обеспечивается: учебными классами для индивидуальных занятий, оснащенными баянами, стульями различной высоты, пюпитром. В образовательной организации созданы условия для содержания, своевременного

обслуживания и ремонта музыкальных инструментов. Материально-техническая база соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Основы музыкального исполнительства. Баян»:

Продолжительность учебных занятий (в неделях)	35
Количество часов занятий в неделю	1
Количество часов на аудиторные занятия в неделю обучения	35

Учебная программа по предмету «Основы музыкального исполнительства. Баян» рассчитана на 1 год. В распределении учебного материала по годам обучения учтен принцип систематического и последовательного обучения. Последовательность в обучении поможет обучающимся применять полученные знания и умения в изучении нового материала. Формирование у обучающихся умений и навыков происходит постепенно: от первого знакомства с инструментом и нотной грамотой до самостоятельного разбора и исполнения музыкального произведения.

Содержание учебного предмета соответствует направленности общеразвивающей программы на приобщение обучающихся к любительскому музицированию. Программа даёт возможность в игровой форме, естественной для этого возраста, приобщить ребенка к музыкальному искусству в целом, сформировать начальные навыки чувственного восприятия, познакомить с элементами музыкальной грамоты. В основе лежит индивидуализация процесса обучения, учитываются разные возможности детей, разная степень их способностей.

Наряду с оригинальными авторскими произведениями, написанными специально для детей младшего возраста, в программе рекомендовано знакомство с образцами классической и народной музыки.

Годовые требования содержат несколько вариантов примерных исполнительских программ, разработанных с учетом индивидуальных и возрастных возможностей, интересов обучающихся. Для продвинутых обучающихся, а также с учетом их возрастных возможностей может разрабатываться и использоваться более высокий уровень сложности программных требований.

В течение года обучения ребенок должен пройти в классе 8-10 разнохарактерных произведений, хроматическую гамму в правой руке, выучить гамму До-мажор правой рукой.

Примеры программ на конец года (разные степени сложности):

Как пошли наши подружки

А.Гурилёв. Песенка

Дет.песенка Зайчик

Р.н.п. Я на горку шла

А.Филиппенко. Цыплята

Р.н.п. Во поле береза стояла

Х.Лук. Всякое начало трудно

Н.Метлов. Паук и муха

р.н.п. Не летай, соловей

III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

В процессе освоения программы ожидаются следующие результаты:

Обучающийся должен **знать**:

- Регистры, названия октав
- Чтение нот в скрипичном ключе
- штрихи non legato, legato, staccato
- динамические оттенки, длительности

Обучающийся должен **уметь**:

- правильно сидеть за инструментом (инструмент правильно поставлен, ребенок при исполнении не подсматривает в клавиатуру)
- воспроизводить ритмические рисунки в простых примерах.
- выразительно-осмысленно «произносить» на инструменте мелодические фразы
- использовать целесообразные игровые движения, активность пальцев
- вслушиваться в аккордовую структуру
- владеть определенным набором технических приемов

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

Оперативное управление учебным процессом требует контроля знаний, умений и навыков обучающихся, который реализует проверочную, воспитательную и корректирующую функции.

Оценка качества реализации рабочей программы «Баян» обучающимися осуществляется посредством текущего контроля в течение учебного года и итогового контроля в форме зачёта-концерта, проводимого в мае по завершении учебного года.

Текущий контроль успеваемости обучающихся осуществляется преподавателем на уроках регулярно. Он направлен на поддержание учебной дисциплины, ответственную организацию домашних заданий. В подготовительном классе система оценивания в рамках текущего контроля отсутствует: вместо формальных оценок за выполнение заданий, инициативность и самостоятельность ребёнка получает нематериальные поощрения (картинки, жетоны, наклейки), что создаёт комфортную среду для адаптации, снижает стресс и формирует устойчивый интерес к обучению. При этом принимается во внимание качество выполнения предложенных заданий, инициативность и самостоятельность при выполнении заданий, темпы продвижения обучающегося. Систематичность контроля (периодичность проверки знаний и умений у обучающегося), отражается в дневниках обучающихся. В журнале отмечается присутствие обучающегося на уроке.

В конце обучения, по результатам итогового контроля, обучающиеся зачисляются в 1 класс по соответствующей образовательной программе обучения.

Система оценок итогового контроля:

«5» («отлично»)

Ученик уверенно демонстрирует все базовые навыки, исполняет репертуар выразительно, активно участвует в занятиях, проявляет творческий подход.

«4» («хорошо»)

Материал освоен, но есть небольшие недочёты (например, неточности в ритме, единичные ошибки в нотах). Проявляет интерес, но иногда нуждается в подсказках.

«3» («удовлетворительно»)

Освоен минимальный объём программы, но исполнение нестабильно, требуется помощь педагога. Демонстрирует старание, но технические/слуховые навыки развиты слабо.

«2» («неудовлетворительно»)

Базовые навыки не освоены, репертуар не выучен, отсутствует интерес к занятиям и прогресс за год.

При вынесении оценки обучающемуся учитывается артистичное, технически качественное, продуманное исполнение программы, соответствующей программным требованиям. В интерпретации произведений должны присутствовать стилистическая культура и культура владения инструментом, выразительность интонирования, единство темпа, яркое динамическое разнообразие, ясное понимание художественного замысла композитора.

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Методические рекомендации педагогическим работникам

Обучение детей дошкольного возраста имеет главную особенность: обучать, не отрывая от ведущей в их возрасте деятельности - игры. Назначение игры не только занимать, развлекать, веселить. Игра является одним из главных средств обучения навыкам и выполнения учебных заданий.

Уроки с малышами должны быть увлекательными, занимательными, с привлечением поэзии, изобразительного искусства. Музыкальный материал должен быть понятным и доступным для исполнения и удобным для пения даже самым юным музыкантам. Использование подтекстовок к пьесам, рисование музыкального образа будит воображение ребёнка, помогает раскрыть содержание пьесы и передать это содержание музыкальным языком.

В репертуар детей подготовительного класса должны быть включены образцы народной и классической музыки прошлого и настоящего, доступные для детского восприятия. Первые занятия должны проходить в привычной для ребенка форме (пение, движение под музыку).

Слушание инструментальной музыки помогает понять характер музыки, способствует активной реакции на нее, развивает музыкальную память и музыкальное мышление. Музыка должна быть доступной детям по содержанию и фактуре: ярко изобразительной, лаконичной, простой, убедительной, отражающей знакомые им образы из окружающей действительности или же из сказок. Вся работа по специальности направляется на всестороннее расширение музыкального кругозора обучающихся, развитие творческой активности, умение обобщать приобретаемые знания и навыки и применять их на практике. В процессе обучения преподаватель должен добиваться гармоничного развития художественных и технических навыков.

Цель обучения по данной программе - развить слуховые, вокальные навыки ребёнка, помощь в развитии ритмического и интонационного слуха, привить ему навык правильной посадки и постановки инструмента, дать первые ориентиры в постановке рук, первичные навыки владения мехом, звукоизвлечения и минимальную палитру штрихов и динамики при игре на инструменте.

Большое значение для развития обучающихся имеют систематические занятия по чтению нот с листа.

Планирование учебной работы и продуманный выбор репертуара являются важнейшими факторами, способствующими правильной организации учебного процесса и успешному всестороннему развитию музыкально-исполнительских данных обучающегося. При подборе репертуара для дошкольников приоритет отдаётся коротким, мелодичным пьесам с ясной структурой, ярким ритмическим рисунком и ассоциативным названием (например, песенки, «пляски», «марши»). Важно учитывать психофизиологические особенности возраста: акцент на игровой

форме, постепенное наращивание технической сложности, чередование упражнений с творческими заданиями.

Примерные репертуарные списки:

1. Как под горкой, под горой
2. Наш березник листоватый
3. Как пошли наши подружки
4. Василёк
5. По ягоды
6. По дороге жук
7. Я на горку шла
8. Гурилёв. Песенка
9. Вдоль да по речке
10. Кузнецов. Полька
11. На горе-то калина
12. Детская песенка «Мишка с куклой»
13. Во поле берёза стояла
14. Зайчик
15. Р. Бажилин. Эхо
16. П. Вейс. Боевая песенка
17. Украинская народная песня «Лепешки»
18. Русская народная песня «Дон-дон»
19. Русская народная песня «Лиса»
20. Итальянская народная песня «Колыбельная»
21. Украинская народная песня «Ой, звоны звонят»
22. Русская народная песня «Дедушка»
23. Русская народная песня «Петушок»
24. Р. Бажилин. Кукольный вальс
25. М. Красев. Белые гуси
26. Р. Бажилин. Кукушкин вальс
27. Итальянская народная песня «Венецианский карнавал»
28. Р. Бажилин. Мячик
29. Русская народная песня «Калинка»
30. Прибаутка «Солнышко»
31. Русская народная песня «Во поле берёза стояла»
32. Словенская народная песня «Месяц над крышей»
33. Коля Бажилин. Подснежник
34. Коля Бажилин. Весенний денёк
35. Русская народная песня «Возле речки, возле моста»
36. Коля Бажилин. Корабль Аладдина
37. Русская народная песня «Куманечек»

38. Х. Лук. Всякое начало трудно
39. Русская народная песня «Две тетери»
40. Украинская народная песня «Зайчик»
41. В. Иванников. Ёжик
42. М. Раухвергер. Ёлочка
43. Русская народная песня «Как пошли наши подружки»
44. В. Карасева. Корова
45. Русский народный наигрыш «Припевка»
46. Закарпатская народная песенка
47. Чешская народная песня «Кукушка»
48. Русская народная песня «Барашечки»
49. Белорусская народная песня «Колыбельная»
50. Русская народная песня «Солнышко»
51. Русская народная песня «Воробей»
52. Е. Теличеева. Праздничная ёлочка
53. Детская песенка «Белка»
54. Русская народная песня «Я гуляю во дворе»
55. Русская народная песня «Качи»
56. Русская народная песня «Скок-скок»
57. Русская народная песня «Уж мы сеяли ленок»
58. Русская народная песня «Все мы песни перепели»
59. Д. Кабалевский. Маленькая песенка
60. Русская частушка
61. А. Филиппенко. Праздничная
62. Русская народная песня «Шуточная»
63. Чешская народная песня «Зелёная травушка»
64. Ф. Лещинская. Маляр
65. Украинская народная песня «Весёлые гуси»
66. А. Филиппенко. Цыплята
67. Русская народная песня «Там, за речкой»
68. А. Филиппенко. Про лягушку и комара
69. Французская народная песня «Пастушья»
70. Н. Дремлюга. Здравствуй, Новый год
71. С. Майкапар. Первые шаги
72. Русская народная песня «Коровушка»
73. Русская народная песня «Как на улице шумят»
74. Детская песенка «Лошадка»
75. Русская народная песня «Сеяли девушки яровой хмель»
76. М. Красев. Санки
77. М. Красев. Зайка
78. Украинская народная песня «Дощик»

79. Русская народная песня «Калина»
80. Белорусская народная песня «Лявониха»

VI. СПИСОК УЧЕБНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Акимов Ю. «Школа игры на баяне» («Советский композитор», 1989)
2. Хрестоматия для баяна, 1–5 классы музыкальной школы, выпуск 4, второе издание. Составители и общая редакция: В. Мотов и А. Онегин. Государственное музыкальное издательство, Москва, 1961.
3. Учебный репертуар для подготовительной группы. Издательство «Музична Україна», 1973.
4. Говорушко П. И. «Школа игры на баяне» («Музыка», 1981)
5. Самойлов Д. «Баян. 1–3 классы ДМШ» («Кифара», 2003)
6. Крылузов А. С. «Хрестоматия баяниста. 1–2 классы ДМШ» («Музыка», 1993)
7. Скуматов Л. «Хрестоматия для баяна (1–3 годы обучения)» («Композитор», 2005)
8. Бушуев Ф. «Баян в музыкальной школе. Сборник пьес для 1–2 классов» («Музыка», 1970)
9. Чиняков А. «Народные песни и танцы в обработке для баяна» («Музыка», 1975)
10. Имханицкий М. «История баянного и аккордеонного искусства» (РАМ им. Гнесиных, 2006)
11. Гвоздев П. «Принципы образования звука на баяне и его извлечения» («Баян и баянисты», вып. 1, «Музыка», 1970)
12. Пуриц И. «Методические статьи по обучению игре на баяне» («Композитор», 2001)
13. Ю. Бардин. «Обучение игре на баяне по пятипальцевой аппликатуру». Издательство «Советский композитор», 1978.